

# WELT AM SONNTAG

Jessica Silverman: "What I Want: Criticism of Masculinity"

Column by Jessica Silverman

August 8, 2021



Rosemarie Trockel, "Untitled (Woolmark/Plaboy Bunny)," 1985.

Photo Credit: Rosemarie Trockel / Artists Rights Society (ARS), New York/ VG Bild-Kunst, Bonn 2021

I have always loved the work of Rosemarie Trockel and Cindy Sherman and often dream about doing a two-person show with them. I have long coveted Trockel's cerebral sculptures and her knitted paintings for their feminist use of craft, comments on branding, subtle social critique. I'm also a longtime fan of Sherman's photographs for the way they interrogate gender identity in different decades - from film stills to SnapChat-style gimmickry and facial distortion. Neither Trockel nor Sherman are represented by a gallery in the San Francisco Bay Area and I don't see their work in collectors' homes as much as I would like. It's probably no accident that they are both represented by Spruth Magers, a gallery I admire hugely for many reasons, including its pioneering work with women artists.

I think it would be super-cool to do a carefully curated show, which combines work by Trockel and Sherman that explores masculinity. Sherman's recent transformations of herself into various endearingly unhinged boy-men-androgynes is poignant at this moment in history when the automatic supremacy of white men is being called to account. From her ironic use of the Playboy Bunny logo in the 1980s through to recent wool wall works that evoke pin-stripes and other male attire, Trockel also has made many wry works about the opposite sex.

**JESSICA  
SILVERMAN**

621 Grant Avenue, San Francisco, CA 94108  
jessicasilvermangallery.com +1 415 255 9508

Also, I can imagine that a sub-motif of the exhibition would be about textiles. Trockel is famous for her audacious use of materials and patterns, while Sherman's work reveals about the hierarchies and meanings of fabric, whether it's used in clothing, upholstery or drapes.

I can already hear many conversations between Trockel and Sherman and artists on my roster, including Judy Chicago, Andrea Bowers, Nicole Wermers, Margo Wolowiec and even the native American artist, Rose B Simpson, who I'll be showing at Statements in Art Basel, Switzerland, in September.

---

*Ich habe die Arbeiten von Rosemarie Trockel schon immer geliebt. Wie die von Cindy Sherman. Oft träume ich davon, eine Doppelausstellung mit ihnen zu machen. Denn keine der beiden wird von einer Galerie in der San Francisco Bay Area vertreten. Auch in den Häusern von Sammlern sehe ihre Arbeiten nicht so häufig, wie ich es mir wünschen würde. Es ist wahrscheinlich kein Zufall, dass beide Frauen von Sprüth Magers vertreten werden, einer Galerie, die ich aus vielen Gründen sehr bewundere, auch wegen ihrer Pionierarbeit mit Künstlerinnen.*

*Rosemarie Trockels intellektuelle Skulpturen und gestrickte Gemälde vereinen subtile Sozialkritik, Kommentare zur Markenwelt und feministische Kunstfertigkeit. Seit ihrer ironischen Verwendung des „Play-boy“-Bunny-Logos in den 1980er-Jahren bis hin zu den jüngsten Wollwandaarbeiten, die an Nadelstreifen und andere männliche Kleidung erinnern, ist sie berühmt für ihre kühne Verwendung von Stoffen, Materialien und Mustern. Sie hat so viele ironische Werke über das andere Geschlecht geschaffen.*

*Und Cindy Shermans Fotografien von sich selbst in verschiedenen Rollen hinterfragen die Geschlechteridentitäten seit Jahrzehnten. Ihre jüngsten Verwandlungen in liebenswert verstörte Junge-Männer-Androgyne sind in diesem Augenblick der Geschichte, da die automatische Vorherrschaft des weißen Mannes auf den Prüfstand gestellt wird, sehr ergreifend.*

*Wenn ich so darüber nachdenke, kann ich schon die Gespräche hören, welche die beiden mit Künstlerinnen aus meinem Programm führen würden, mit Judy Chicago, Andrea Bowers, Nicole Wermers, Margo Wolowiec oder Rose B. Simpson. Es wäre supercool, gerade jetzt eine Ausstellung mit Werken von Rosemarie Trockel und Cindy Sherman zu kuratieren, die sich mit Männlichkeit auseinandersetzt.*

**JESSICA  
SILVERMAN**

621 Grant Avenue, San Francisco, CA 94108  
jessicasilvermangallery.com +1 415 255 9508