TÜRKİYE

L'OFFICIEL

DE LA COUTURE ET DE LA MODE DE PARIS

N°43
Mart 2016

Bireysele övgü

KLASİKLERDEN ÖN SIRAYA
PODYUMA KUŞBAKIŞI

KARL LAGERFELD
"MODANIN YERİ SERGİ SALONLARI DEĞİL"

SEZONUN GENÇ VE BAĞIMSIZ TAVRI YÜKSEK MODAYA KARŞI
YENİDEN BAŞLAT

TAZE RUTİN
BAHARA 5 KALA VÜCUT BAKIMI

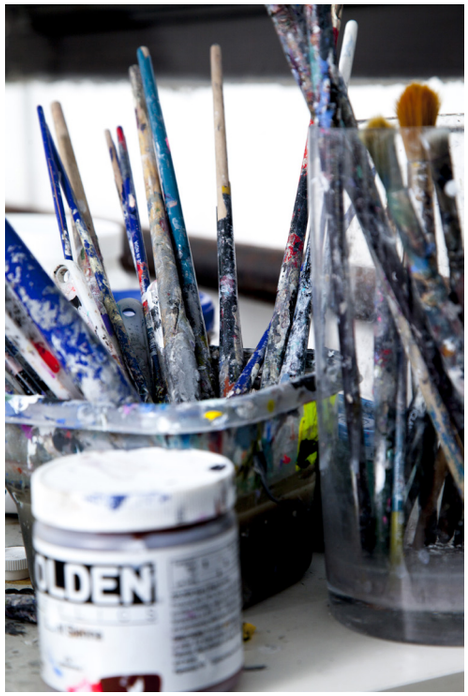
YERLİ AMA EVRENSEL
MASUMİYET MÜZESİ YENİDEN

www.lofficiel.com.tr
ISSN 2147-3099
OMNİMEDYA
Mart 2016-03 Sayı: 43 10 TL KKTC 11 TL

Hayal Pozantı, New York'taki yaşamını işte böyle tanımlıyor. Uluslararası platformda yarattığı soyut alfabesiyle adından söz ettiren İstanbullu sanatçıyı ve yaratıcı dünyasını yakından tanıdık. RÖPORTAJ **GÜNEŞ UYSALEFE** FOTOĞRAF **JASON RODGERS**

"AKINTIYA KARŞI YÜZMEK"

Yahudi mistisizmi Kabala'da, harflerin anlam yüklü olduğuna ve sayısal değerleri aracılığıyla kutsal kitabın şifresinin çözülebileceğine inanılır. Yani görünenin ardında bir gerçeklik daha olduğuna. Hayal Pozantı'nın bu öğretiyle kişisel ilgisi yok ancak yoktan var ettiği biçimlerden oluşan alfabesinin bir ortak noktası var; genç sanatçı, kendi kurgusal dilinde dijital çağla beraber değişen gerçekliğimize dikkat çekiyor. İletişim, ulaşım, spiritüalizm... Kısacası günlük hayatımızdaki her şeyde, alışkanlıklarımızın ve kriterlerimizin internet öncesi günlere kıyasla gösterdiği evrim onun ilgi alanı. Örneğin *40* adlı eserinin açıklaması, Instagram paylaşımlarındaki Emoji kullanım oranı. Veya *10*, internet bağımlısı bir hastanın rehabilitasyon merkezinde geçirdiği minimum gün sayısı. Pozantı da bu soyutluğa geçmeden önce bir dijital detoksa girmiş; grafik tasarım geçmişi ve ilk dönem kolaj çalışmaları için uzun saatler başından kalkmadığı bilgisayardan uzaklaşmış. Son 6 yıldır New York'ta, Lower East Side'daki evinden stüdyosuna metroyla gidip geliyor, bolca yürüyor, sosyalleşiyor, çalışıyor ve teknolojiden işleri için yararlanmaya devam ediyor. Türkiye'de en son Sabancı Müzesi'nde bir sergiye katılmış, şimdilerde Amerika'daki The Aldrich Contemporary Art Museum'da işleri sergileniyor ve Belçika'daki yeni bir sergiye hazırlanıyor. Atölyesinde buluştuk, kendi gerçeklerinden bahsettik.



18, TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK, 60 X 60, 2015

Atölyendeyiz, bize hikayesinden bahseder misin?
"Eski stüdyom beş yıl boyunca Bushwick'te eski bir çikolata fabrikasındaydı. Burası da yine benzer şekilde eski bir saat fabrikası. New York'un sahile yakın endüstriyel mahallelerinden birinde yer alıyor. Benden önceki kiracı çok gürültülü partiler veren bir müzisyenmiş. Ben de yüksek sesle müzik dinlemeye devam ediyorum! Her gün tek kişilik bir parti."

Şehrin enerjisinin kişisel yaşantın ve sanatın üzerinde nasıl etkileri oldu?
"New York'taki yaşam bana akıntıya karşı yüzen somon balıklarını hatırlatıyor. Uçaktan indiğin andan itibaren topluca yüzmeye başlıyorsun. Etrafındaki herkes devamlı koşturuyor. Hepsi aynı anda onlarca farklı işin peşinde. Bu tempoya ayak uydurabilmek için çok hızlı hareket edip, çok çalışıp, aynı zamanda disiplinli olmak gerekiyor. Başka türlü, akıntının etkisi ile gerilere sürüklenmemek elde değil. Tanışacak insanın, yapılacak aktivitenin ucu bucağı yok ve bu enerji sizi kendinizi geliştirmeye, sınırlarınızı zorlamaya teşvik ediyor."

İstanbul ile New York'un sanat platformlarını karşılaştırsan...
"Burada daha fazla galeri, müze, sergi ve sanatçı var. Temel farklılıklardan biri bu. Yine benzer bir şekilde sanat alanında çok daha fazla eleştirmen, yazar, dergi ve kitap yayını var. Bunların tamamı sadece İstanbul değil dünyadaki tüm şehirler ile kıyaslanamayacak derecede bir zenginlik yaratıyor."

İstanbul'da sanat adına pek çok yeni adım atılıyor, takip ediyor musun?
"Elimden geldiğince takip etmeye çalışıyorum. İstanbul'da yaşayan sanatçı, küratör ve yazar arkadaşlarımla hem şahsen hem de sosyal medya üzerinden sürekli haberleşiyorum. Onun dışında ailem de gezdikleri sergilerden ve okudukları çeşitli yazılardan seçkiler paylaşıyorlar. Şimdilik daha ziyade dışarıdan gözlemliyorum, aktif olarak katılma fırsatım ancak zaman zaman oluyor. Mesela Sabancı Müzesi'nde bir sergide yer aldım yakın zamanda. Buna benzer sergilere katılmayı çok isterim. Tüm bunlar bir yana, Salt'ın Beyoğlu binasının kapanmasına gerçekten çok üzüldüm. Hem genç sanatçıları desteklemesi hem de çok merkezi bir alanda halka ücretsiz sanat erişimi vermesi açısından çok önemli bir platform olduğunu düşünüyorum."

The Aldrich Contemporary Art Museum'daki *Deep Learning* ilk solo müze sergin olmuş. Diğerlerinden farklı bir deneyim miydi? Bir müzede gerçekleşmiş olması senin için ne ifade ediyor?
"Saygı duyduğum köklü bir kurumun beni bu şekilde onore etmesi bambaşka bir his. Galerilerde gerçekleşen sergiler kısıtlı süreler boyunca, daha kısıtlı kitlelere hitap ediyor. Müze gibi mekanlarda ise işlerinizi hayatın çok daha farklı alanlarından gelen çok daha fazla sayıda insan görüp tecrübe edebiliyor. Böyle bir şeye hazırlanmak çok heyecan verici."

SIXTY SEVEN, TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK, 60 X 132, 2015

***Deep Learning*'de özel alfabe kullanma fikri nasıl doğdu?**
"Son dört yıldır bu 'alfabe' ile çalışıyorum. Uzun bir süre boyunca internetten topladığım görsellerle kolajlar yaparak çalışıyordum. Sürekli yeni görseller peşinde koşarken, internetteki görsel veri yoğunluğu beni rahatsız etmeye başladı. Kendimi ekrandan ve Jpeg'lerden uzaklaştırıp, her şeye sıfırdan başladım. Böylece kalem ve kağıt ile şekiller üretmeye geçtim. Yarattığım şekillerin herhangi başka bir şeyi çağrıştırmaması benim için en önemli unsurdu. Zamanla bu şekillerden bazılarının kendilerini tekrarladığını fark ettim. Tekrarlayanları belirlediğim zaman 31 tane şekil çıktı ortaya. Şimdi bu 31 şekle hem harfler hem rakamlar atadım. Bu sayede içlerinde anlamlar barındıran ama yine de soyut olan şifreli resimler yapabiliyorum."

Sembolizm ve harfler denince benim aklıma Kabala geliyor. Sanatına spiritüel anlamlar yüklediğin oluyor mu?
"Benim için spiritüel bir anlamı yok ama elbette izleyiciler istedikleri anlamları çıkarmakta özgürler. Alfabemin Kabala ile benzer yanı, şekillerin hem harf hem de rakamları temsil etmesi."

"Sanat, tasarım gibi bir amaca hizmet etmiyor, sadece var olmak için var"

Bu seride alfabe, bir diğerinde sosyal medya... Bana öyle geliyor ki, senin 'derdin' iletişimle. Bu duyarlılığı nasıl geliştirdin?
"Teknolojinin insanlığın evrimi üzerindeki etkileri ile ilgileniyorum. Devletlerin ve şirketlerin internetten izinsiz veri toplaması, 'gerçek' diyebileceğimiz bilgilerin daha kolay su yüzüne çıkması ama aynı zamanda birçok yanlış bilginin aynı hızla yayılması, sansür, yapay zekanın hızlı gelişimi ile makineler ile kurulan yeni iletişim şekilleri... Bunlarla ilgilenmem internet öncesini hatırlayıp, sonrasında hayatımızın ne kadar dev değişikliklere uğradığını gözlemleyebilmemi sağlıyor."

Bunda grafik tasarım geçmişinin etkisi olabilir mi? Sanata nasıl geçiş yaptın? Aslında bu ikisi arasındaki farkı kim belirliyor, ben de anlamış değilim!
"Teknoloji ile ilgilenmemin en temel nedeni annemin bilgisayar mühendisi olması. Bunun yanı sıra babamın çok uzun yıllar tıp cihazları geliştiren bir şirkette yönetici olması da bir başka etken. Sofradaki sohbetlerimiz daima yeni bilgisayarlar, programlama dilleri ve tıp teknolojilerindeki çeşitli gelişmeleri içeriyordu. Grafik tasarım benim için tercihten ziyade geçimimi sağlayacak bir araçtı. Daima sanata daha yatkın ve yakın oldum. Ancak elbette sanatımda grafik tasarımın görsel dilinin etkileri büyük. İkisi arasındaki en temel fark ise tasarımın bir amaca hizmet ediyor olması. Sanatın ise işlevsel bir yanı yok. Var olmak için var."

Ayrıca yerleştirme, heykel ve video çalışmaların da var. Bu aracılara yönelişin nasıl gerçekleşti?
"Resimlerime baktığım zaman hep üçüncü bir boyut görüyorum. Heykel yaparak bu gördüklerimi başka insanlarla da paylaşmak istedim. Video ise benim için resimlerime zaman kavramını katabilmemi sağlayan bir araç."

Belçika'da yeni bir sergin olacak, bunun için özel bir seri hazırlığın var mı?
"Daha önce sergilemediğim bazı başlıklarımı paylaşmayı planlıyorum. Yine benzer temalarda alfabemi kullanıyor olacağım."

Takipçilerinin not alması gereken diğer projelerin?
"Şu anda New York The Kitchen'da *Minimalizm'den Algoritmaya* isimli bir sergide işlerim gösteriliyor. Ayrıca Mart ayında Jessica Silverman Gallery ile Armory'de bazı resimlerim sergilenecek."